

El Teatro Real ofrece la ópera **Lucia di Lammermoor**,

de Gaetano Donizetti, drama de amor, entre la locura y la ensoñación.

La aclamada producción del director de escena estadounidense **David Alden**, con dirección musical de **Daniel Oren**, cuenta con un magnífico reparto encabezado por la soprano estadounidense de ascendencia cubana **Lisette Oropesa** (Lucia), el tenor mexicano **Javier Camarena** (Edgardo), el barítono **Artur Rucinski** (Enrico Ashton), el bajo **Roberto Tagliavini** (Raimondo Bidebent), el tenor **Yijie Shi** (Lord Arturo Bucklaw), la mezzosoprano **Marina Pinchuk** (Alisa) y el barítono **Alejandro del Cerro** (Normanno). Junto a ellos, el **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**.

Basada en la truculenta novela histórica de **Walter Scott**, *The Bride of Lammermoor*, que **Salvatore Camarano** transformó en libreto, la ópera es el epítome del melodrama romántico: emociones exacerbadas, amores imposibles, conflictos ancestrales, espacios espectrales, duelos, traiciones, locura, muerte...

Lucia di Lammermoor es una joven huérfana, desequilibrada y soñadora, enamorada de Edgardo, enemigo de la familia, odiado por su hermano, que la incita a casarse con un noble adinerado para salvarlos de la ruina. Para ello, con la complicidad del capellán y las malas artes de su guardián, hace creer a Lucia que su enamorado la ha traicionado. Empujada a firmar el acta matrimonial, la joven, rota por el dolor y presa de la locura, asesina a su esposo en la noche de nupcias, enajenada en una especie de ensoñación angelical que culmina con su muerte y el posterior suicidio de su amado.

Con esta historia truculenta y el oficio, brillantez y fecundidad característicos de Donizetti, la partitura fluye, arrolladora, alternando el trepidante ritmo del drama con largas suspensiones de la acción teatral, en las que los protagonistas expresan sus sentimientos con gran aliento expresivo y una escritura vocal llena de artificios, muchas veces en beneficio de la caracterización psicológica de los personajes. Así, la extrema dificultad de la coloratura y los registros agudos y endemoniados del papel de Lucia dan a su carácter un aura irreal y onírico, que inmortalizaron cantantes como **Maria Callas**, **Leyla Gencer**, **Joan Sutherland** o **Edita Gruberová**.

Para dar consistencia dramática a esta trama hiperbólica, **David Alden** sitúa la ópera en un decadente sanatorio victoriano diseñado por el escenógrafo **Charles Edward**, que se inspiró en la antigua residencia del médico británico John Langdon Down, descubridor del síndrome de Down. En una atmósfera siniestra y claustrofóbica los dos hermanos mantienen una relación enfermiza, en la que todo parece suceder en un ambiente espectral, con reminiscencias de la literatura fantástica de Edgar Allan Poe.

Donizetti compuso la música en apenas un mes, influenciado por el triunfo de *I puritani*, de su rival **Vincenzo Bellini**, cuya ópera tiene también una estremecedora escena de locura y una premonitoria tempestad. (En el Teatro Real **Javier Camarena** fue el protagonista de [I puritani](#) en 2016 y lo es ahora también, en la ópera de Donizetti, debutando el papel de Edgardo)

GRAN RETRANSMISIÓN DE LA ÓPERA
DE G. DONIZETTI

LUCIA DI LAMMERMOOR

DESDE EL TEATRO REAL

SÁBADO 7 JULIO | 21:30 H

Comparticipada por

Telefónica

#LocuraConLucia

#SemanaDeLaOpera18

www.teatro-real.com



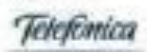
Semana de la Opera

MÁS CERCA DE TI - 2 - 8 JULIO 2018

En Villanueva de Gállego, en la plaza de España
ACCESO GRATUITO



Patrocinador principal



Patrocinador energético



Patrocinadores principales de la Semana de la Ópera



Patrocinador



Administraciones públicas fundadoras



Administración pública colaboradora

