

“Alizia, un ensueño musical”

SINOPSIS breve

Es el **cumpleaños** de Alizia, ¡qué emoción!

Habrà una fiesta, regalos y una tarta de cumpleaños para pedir ... muchos deseos*

Porque le encantaría conocer gente interesante y viajar por el mundo. Tener ropa elegante y ... unos zapatos de tacón!

Claro, que todo eso lo tendría si ya fuera mayor. Pero ¿quién es ese Conejo Blanco que dice llegar TARDE a la fiesta de una REINA?



Presentación “ALIZIA de las Maravillas”*

Son múltiples las versiones que se han realizado de la obra de Charles L. Dodgson o Lewis Carroll. Y muchas también las interpretaciones las que se han escrito sobre esta obra mágica.

En el cuento de Carroll, el conflicto de Alicia se genera por diversos factores externos, como la muerte de su padre y la propuesta de matrimonio. A punto de dejar atrás la infancia, se encuentra en un proceso vital de transformación, arrastrada por el paso inconmensurable del tiempo.

En ese momento entrará en un sueño donde confrontar **sus deseos y sus miedos**. Un mundo, en apariencia absurdo y sin sentido, donde descubrir sus fortalezas a través de la curiosidad!

La influencia de Alicia en el País de las Maravillas en la cultura popular ha sido muy importante, a lo largo de sus más de 150 años de vida, tanto en la literatura infantil como fantástica. Llena de textos con **diferentes niveles de lectura**, se muestra como una obra llena de mensajes crípticos a descubrir.

El cuento fue catalogado en la época, como “*nonsense*” o sin sentido. Parece que Lewis Carroll se adelantase al **teatro del absurdo** de Beckett y su aclamado “Esperando a Godot”. Un teatro que cuestiona la sociedad y al ser humano a través de un humor ácido y certero en un mundo desestructurado.

Alicia en el País de las Maravillas posee todo lo que un dramaturgo puede desear y, en proporciones maravillosas: una trama fantástica, engarzando historias dentro de otras historias, diálogos endemoniados y, sobre todo, una impagable galería de personajes. Todo ello entrelazado con juegos lingüísticos y una **delicada poesía**.



VERSIÓN libre de MikrÓPERA * Alizia de las Maravillas*

En 2023, se cumplen los **15 años** de MikrÓPERA en los escenarios.

En nuestras nueve producciones estrenadas, hemos llevado montajes atractivos y originales hasta todo tipo de **espacios y públicos**.

Nuestra seña de identidad son las historias contadas y cantadas con **música clásica y voces líricas en directo**, como elemento principal y diferenciador.

En este nuevo proyecto nos embarcamos en una producción con la **ambición** de crear una versión novedosa de uno de los cuentos más famosos de la literatura universal.



Como en ocasiones anteriores hemos realizado un proceso de investigación para identificar la música más apropiada a la obra.

Una composición musical con voces líricas que fuera coetánea al cuento y realizara su magia. Tras una larga búsqueda encontramos a **Lyza Lehmann**, compositora británica que publica en 1908 el **ciclo "Nonsense songs"** para piano y voces líricas.



Inspirado en el cuento de Carrol, es la **música perfecta**.

Las melodías tienen un aire de ensoñación, melancólica a veces, alegre y divertida en otras, creando nuevas texturas dramáticas. Las canciones colaboran a configurar un mundo de fantasía, siendo el soporte perfecto para voces líricas a través de la historia.

La obra es tan hermosa y tiernamente surrealista, que la guionista ha seleccionado el máximo de **personajes relevantes**. Queremos dar una nueva visión con una propuesta novedosa. Poniendo en valor la **sinergia de una música y textos** que juegan con las palabras y con las convenciones sociales.

Ponemos en valor también una maravillosa música clásica no muy conocida, y que además fue **compuesta por una mujer**.

La protagonista "**Alizia**" **recupera el poder** que tiene en el cuento original. Curiosa, se enfada y desconcierta. Planta cara a unos personajes que no la toman muy en serio, y que incluso la amenazan con ¡cortarle la cabeza!

Dramaturgia : Alizia de las Maravillas



La versión de la guionista Zelia Lanaspá, hace partir la historia el día del cumpleaños de Alizia.

El TIEMPO será el protagonista y una constante en cada una de las escenas. Un tic tac imparable, que realza la belleza de lo efímero.

Alizia, como todos los niños, quiere **hacerse MAYOR**. Poder disfrutar de la independencia de un adulto.

Llevar bonitos vestidos, tacones, maquillarse!! **Es muy curiosa** y le encantaría viajar por el mundo. Descubrir personas interesantes de otros países y nuevas costumbres.

Y también tener el coraje de enfrentarse a las dificultades con fuerza y determinación!
Y todo eso, y mucho más, quiere pedir cuando sopla las velas de su **tarta de cumpleaños!**
En su habitación y con su cabeza llena de imágenes, caerá en un sueño premonitorio, donde le espera casi todo lo que desea, incluida una nunca predecible Reina *

Crecer y madurar no supone dejar de lado el niño que llevamos dentro.
A pesar del accidentado trayecto, la fantasía y los sueños seguirán estando junto a ella.

Historia y PERSONAJES de ALIZIA

Cuatro actores y músicos interpretarán a **seis** emblemáticos personajes:
El conejo blanco, la tortuga, la oruga, el sombrerero loco y por supuesto la Reina!

Primero aparecerá un **Conejo muy británico** que llega tarde a una fiesta, habrá que seguirlo!
En el camino Alizia crecerá, decrecerá ... no se reconoce, pero ¿qué le pasa?

Una **anciana tortuga** le enseñará el “*baile de la langosta*” y le regalará un carmín de coral.

Una psicóloga y **argentina Sra. Oruga** le planteará si sabe quién es ella ... y le dará un precioso regalo.

Aunque la Sra. Oruga, no sabe muy bien qué es una mariposa, ups! *

Y es la hora del té, no!

SIEMPRE es la hora del té ... porque el tiempo se detuvo por culpa del **Sombrerero de París!**





El Conejo y el Sombrero desconcertarán a Alizia, que los dejará plantados por descorteses, después de haber celebrado con el público un muy feliz **NO CUMPLEAÑOS!**

El enigmático **Gato de Cheshire** aparecerá, con alguna de sus misteriosas y certeras sentencias:

Siempre llegarás a alguna parte, si caminas lo suficiente!

Pero el tiempo de la fiesta de la **Reina** está en suspenso.

Ha desaparecido la tarta que había preparado su mismísima majestad!

Así que **la fiesta se ha sustituido por un juicio**. Sumarísimo. Como primer testigo declarará el Sombrero francés, que no tiene idea de nada.

El segundo testigo será la misma Alizia, que pensaba que venía a una fiesta. Y que por supuesto, tampoco sabe nada de nada.

El Sombrero contará que es el cumpleaños de Alizia. Interrogada por la Reina, reconoce que **la tarta está en su casa ... ay, ay!!** Pero su tarta, no la de la Reina!

Con tantos indicios, la sentencia de la Reina es absurda e inapelable : **culpable, Alizia es culpable!**

“QUE LE CORTEN LA CABEZA!!!”

Unas voces la despiertan ...

“A LA MESA, que se pasa el arroz!!!”

Alizia se despierta de repente, con la voz de su madre llamandola!



Vaya susto, casi casi era una pesadilla. Pero ha sido hermoso y emocionante. **NUNCA** va a olvidar sus sueños en la **tierra de las MARAVILLAS!** *

PROPUESTA ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

Además de hacer una versión de la magnífica obra de Lewis Carroll, la versión de MikrÓPERA pone en valor la voz lírica con una preciosa obra musical.

Una sinergia mágica por primera vez escena.

SELECCIÓN MUSICAL

Durante los paseos del **verano de 1862**, tres niñas rogaban al diácono, matemático y escritor Charles L. Dodgson, que les contara un cuento.

Así nació el tesoro literario de *“Las aventuras de Alicia”*.

Lyza Lehmann, nuestra segunda protagonista, nace en Londres en **julio de 1862**. Quizá a la vez que se estaba narrando por primera vez ALICIA?

Soprano y compositora inglesa, conocida por sus composiciones vocales. Realizó un ciclo de canciones sobre los poemas de Carroll en Alicia, a los que denominó *Nonsense songs*.

Se trata de un ciclo publicado en 1908 con nueve canciones para **solistas** (soprano, contralto, tenor) que son interpretadas por distintas combinaciones de dichos cantantes **y piano**.



Las canciones de estilo romántico, por supuesto encajan perfectamente en el **ambiente mágico y fantástico del cuento** para el que fueron escritas

Escenografía

El espacio escénico se ha diseñado para crear **un refugio** donde sea posible soñar con un futuro lleno de ilusiones. **Su habitación** se transformará en un mundo mágico donde todo es posible.

La transición de escenas se realiza con proyecciones de video mapping

La utilización de **máquinas de niebla** aporta un ambiente misterioso y mágico, a la vez que realza los haces de luces, embelleciendo la escena.



Diseño de Vestuario

El sueño de Alizia está impregnado por la idea de una FIESTA. Su cumpleaños y el deseo de ser mayor determina un **vestuario de “tiros largos”**. Lentejuelas, brillo y una pizca de locura, en un diseño en el que prestar atención especial a los colores y su significado.

Cartel y fondos

Hemos elegido para nuestro cartel y las ilustraciones de las proyecciones al reconocido y prestigioso artista **Óscar Sanmartín**.



Posee una delicada estética victoriana con influencias surrealistas, llena de metáforas visuales que trasladan a mundos mágicos y maravillosos. Perfecto para el mundo onírico de *Alizia*



Personal Artístico :

Carolina Nalvález – mezzosoprano
Zelia Lanaspá - soprano, actriz
y directora
Ángel Baile - tenor y actor
Javier Oltra - pianista y actor

Cartel e ilustraciones – Óscar Sanmartín
Iluminación – Pablo Vicente
Espacio escénico – Zaralyrica
Vestuario y atrezzo – Zaralyrica
Maquillaje - Laura Liñán

Fotografía - Anabel López Serrano
Sonido - Laboratorio de sonido Centro Historias
Grabación video - Mayte Pérez/Cristian Fuster
Edición vídeo y tráiler - Zelia Lanaspá

Versión y dirección – Zelia Lanaspá
Producción – Pablo Vicente/MikrÓPERA

CURRICULUMS breves de equipo artístico

CAROLINA NALVÁEZ * Mezzosoprano

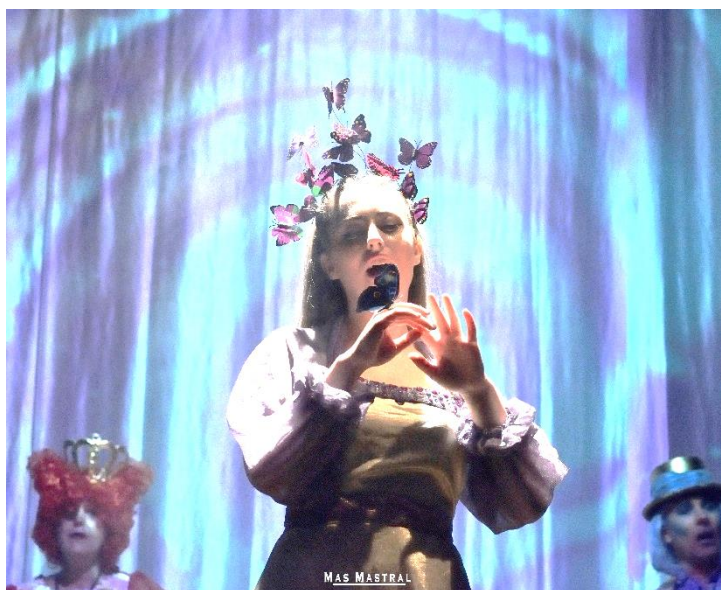
Nace en Zaragoza en el año 1993. Finaliza canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con **Matrícula de Honor**.

Posteriormente finaliza sus estudios superiores en la **Escuela Superior de Canto de Madrid**.

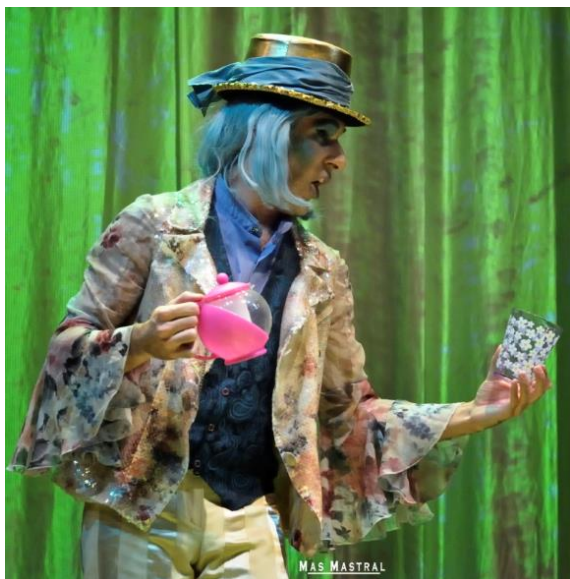
Además, es graduada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la Universidad San Jorge, y en el Máster Universitario de Profesorado.

Ha realizado numerosos recitales de canto por la geografía española. **Finalista en la Beca “Pilar Lorengar”** de 2017.

Actualmente también es miembro de la Asociación Zaragoza Lírico Cultural y del coro de cámara “*Saulus Ensemble*”



Ángel Baile, tenor



Nacido en Zaragoza en 1995, finaliza en junio 2019 los estudios de Grado Superior de Canto Lírico en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Ganador de la beca jóvenes promesas del canto "Pilar Lorengar" del Ayuntamiento de Zaragoza en 2017

En 2020 resulta **ganador** en el XXIV Concurso Mirna Lacambra con Ópera de Sabadell, participando en la ópera "La Flauta Mágica" de Mozart.

En 2022 es **seleccionado** para realizar su debut en zarzuela con "La del Manojó de Rosas" en Torralba de Calatrava.

Chabi Oltra * Pianista

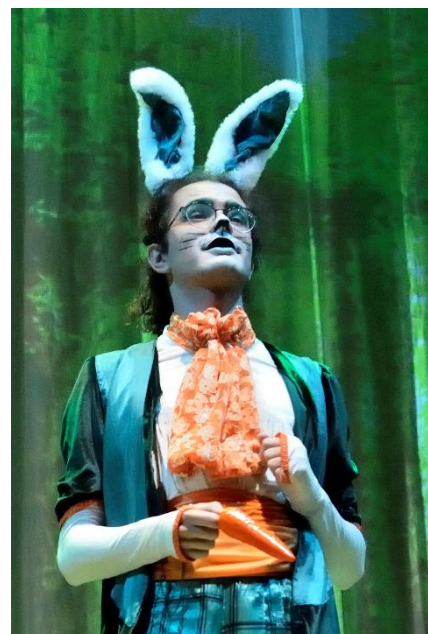
Nacido en 1999 y natural de Altea, Alicante.

Premio extraordinario grado profesional 2017 en el Conservatorio de su ciudad.

Se traslada a Zaragoza donde obtiene el **Título Superior de piano** en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en el 2021.

Pianista acompañante habitual de cantantes líricos.

Desarrolla su faceta pedagógica como profesor de piano en Conservatorios Profesionales de Aragón.



Zelia Lanaspá * soprano y dirección.

Título Profesional de Canto en el Conservatorio de Zaragoza. Formación de especialización en ópera, zarzuela, música antigua y lied.



Estudios de interpretación escénica, danza, improvisación, clown (Eric de Bont, Amparo Nogués). Formación en dirección de escena (Teatro Cuarta Pared – Madrid) Curso y guión Centro Tecnológico de Aragón (CTA).

Premiada en cinco ocasiones con su obra "LyriBélula" de gira nacional e internacional.

Gestora del proyecto MikrÓpera desde 2007. Responsable de las dramaturgias las obras de MikrÓpera y dirección artística.

Pablo Vicente – producción y comunicación.

Nacido en Gallocanta.

Titulado en Realización de Vídeo (Centro de la Imagen, Barcelona) y Dirección de Cine (C.C.C., Barcelona). Master Guión, Universidad Autónoma de Barcelona. Diplomado en Magisterio, Universidad de Zaragoza.

Técnico de Iluminación por CPA, Universidad S. Jorge (Zaragoza). Técnico de Escenario y Técnico de Sonido por CTA, Centro Tecnologías Avanzadas del Gobierno de Aragón (Zaragoza).

Master & Trainer en PNL Programación Neurolingüística por el Instituto Gestalt de Barcelona
Gestor de MikrÓpera desde 2007. Producción y dirección técnica.



Trayectoria ARTÍSTICA de la COMPAÑÍA

El equipo técnico y artístico de MikrÓPERA, encabezado por su directora Zelia Lanaspá, atesora una **experiencia de 15 años**, contrastada en los medios escénicos y en el proceso de comunicación/divulgación.

Además de otras obras didácticas y recitales, la compañía ha estrenado nueve espectáculos para público infantil y adulto:

“Hansel y Gretel” adaptación de la ópera homónima de E.

Humperdinck

“¿Hormiga o Zigarra?” basada en la famosa fábula y con música de

W.A. Mozart.

“Plumas de Seda”, un hermoso cuento japonés con música de Verdi y Puccini.

“Mujeres de Ópera” un divertido recital de canto y piano teatralizado.

“La Flautika Mágica” versión loca y libre de la ópera más famosa de Mozart.

“CaperuZita Roja” con la maravillosa música de la ópera “Don Giovanni” de Mozart.

“SirenikaS” una aventura acuática, con la ópera de sirenas “Rusalka” de A. Dvorak. “LyriBélula” Una metamorfosis vital en escena, a través de tres impresionantes arias, con música de Verdi, Leoncavallo y Puccini. Ayuda producción 2018 DGA

Premio artes escénicas Isabel de Portugal – DPZ 2021

“Adragón” versión libre de la leyenda de San Jorge con música de zarzuela.

Ayuda a la producción 2020 DGA



Proyección internacional y premios

Desde 2020 nuestra obra para adultos “*LyriBélula*”, ha participado en 10 Festivales Internacionales y **recibido hasta ahora 5 premios**, realizando representaciones en castellano, inglés, francés e italiano. Las giras de los tres últimos años nos han llevado a ciudades y países como París, Nueva York, Milán, Rekiavik (Islandia), Finlandia, Chequia, Portugal,... y recientemente al Líbano y Sri Lanka.

Circuitos Nacionales

Desde el año 2010 participamos en la Red Aragonesa de Espacios Escénicos. Desde 2019 nuestras obras son seleccionadas en muchos circuitos de artes escénicas nacionales : Red de Teatros Comunidad de Madrid, Diputación de Cádiz, Circuito Artes Escénicas Gran Canaria. Cada año participamos en la programación cultural del área de cultura del ayuntamiento de Málaga.

Una nueva AVENTURA!

La Z de AliZia! Jugar con las letras se ha convertido ya en un distintivo de MikrÓPERA. Nuestro propósito es mostrar versiones propias, con la maravillosa herramienta y ventaja de la voz lírica. Porque las historias se pueden contar de muchas maneras y, sobre todo, encima los escenarios.

GRACIAS! *

Equipo de MikÓPERA

