



SILVIA DE PÉ EN
**EL CABALLERO
INCIERTO**

BASADA EN UN PERSONAJE DE LA CARNE
DE ROSA MONTERO

ESCRITA POR
LAILA RIPOLL

CODIRIGIDA POR
JOSÉ RECUENCO
Y
ALBERTO
CASTRILLO-FERRER

PRODUCCIÓN

TEATRO ESPAÑOL
Desde 1983



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN GIRA

fleXión **TiDi**
Producciones

“SOY MUJER Y ESCRIBO. SOY PLEBEYA Y SÉ LEER. NACÍ SIERVA Y SOY LIBRE.
HE VISTO EN MI VIDA COSAS MARAVILLOSAS. HE HECHO EN MI VIDA COSAS MARAVILLOSAS”.

Rosa Montero. *Escritora y periodista.*

PREMIOS



Premio mejor actriz
SILVIA DE PÉ



Obra revelación
Mejor actriz
Mejor adaptación
Mejor escenografía



Premio Artes Escénicas
SILVIA DE PÉ



Actriz
SILVIA DE PÉ

"...funciona, formalmente, casi como un entretenido thriller que **mantiene al espectador sin pestañear hasta el final.** Ello se consigue merced a la ya mencionada ambientación, al ritmo de la acción y a la perfecta dosificación del suspense y por supuesto, al **extraordinario trabajo interpretativo de Silvia de Pé,** que da una verdadera lección no solo a la hora de componer personajes dispares, sino también, y esto es para quitarse el sombrero, a la hora de fundir esos personajes de manera convincente en uno nuevo y distinto".

Raúl Lozano.

LA RAZÓN

"Al montaje, desde luego, no se le puede poner un solo pero. Y quien no haya visto aún la inmensa actriz que Silvia de Pé lleva dentro no puede perderselo. **Impecable, brillantísima, emocionante su actuación.** Nadie debería perderse una propuesta tan singular como esta, y en todos los sentidos. Sobresaliente".

José Miguel Vila.

DiarioCrítico.com

"...la treta metaliteraria nos ofrecerá un camino que deambula entre la patología y la declaración de intenciones feminista, **un empoderamiento, una autocreación, un revulsivo...**

El caballero incierto se convierte en un espectáculo entretenido y curioso, que nos permite disfrutar de una interpretación magnífica de Silvia de Pé".


Ángel Esteban Monje.

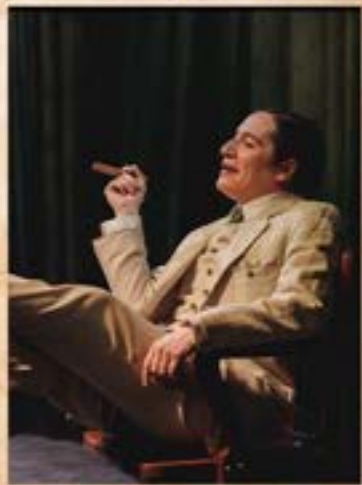
KRITILO

"Una literaria, fascinante y **esquizofrénica historia...**

la dirección recrea el romanticismo de la época y un cierto aire decimonónico a través de una conseguida puesta en escena con muebles de la época, responsabilidad de Anna Tusell, correctamente iluminada por Juan Gómez-Cornejo. Destacada aportación en el vestuario de Arantxa Ezquerro, así como de David Angulo en la composición de la música original y el espacio sonoro... Silvia de Pé es la única intérprete de este espectáculo, cuya forma es la de un exigente monólogo en el que encarna a los dos personajes, haciéndolo de forma magnífica".

Mario Martín Lucas.

TRAS MASCARA 



fotografias Escena

VER TRAILER



La primera vez que me subí a un escenario de manera profesional tenía 18 años y lo hacía para interpretar a Leoncia, una temerosa criada (en el original, criado) que entraba a trabajar en casa de los Briones, esa alocada familia de “Eloísa está debajo de un almendro”, comedia escrita por Enrique Jardiel Poncela. Jamás olvidaré esas funciones, ese personaje, esa criada asustada. De eso hace ya 25 años, 25 años en los que no he dejado de subirme al escenario de un modo u otro, como actriz la mayor parte de las veces y como directora más de una decena, ya. En estos años he aprendido mucho, he enseñado también, me he enfadado con este oficio, me he reconciliado, he buscado, he encontrado, me han dicho que sí y que no muchas veces, he reído, he llorado, me he desesperado, me he sentido pequeña y he querido abandonar, me he sentido grande, querida, poderosa, he cogido impulso, he recogido premios, he vivido con muy poco dinero muchas veces y he cobrado mucho, otras, pero hay una cosa que siempre me ha acompañado, siempre. Una búsqueda de no sé qué, una respuesta a una pregunta que no sabía cuál era, una luz, una certeza, una puerta abierta, un camino, una intuición. Terminando ya el libro de “La Carne” de Rosa Montero tuve una revelación, apareció ante mí la respuesta, supe, entendí para que, por qué y hacia donde, todo. Esos conatos, esos intentos míos de hacer algo basado en esas mujeres olvidadas, en esas mujeres valientes, en esas mujeres silenciadas, en esas mujeres que buscan su lugar, esas inspiradoras lecturas de biografías y de ensayos, esas largas conversaciones con amigas acerca de nosotras, de las mujeres y de nuestro lugar.

LA PALABRA DE SILVIA DE PÉ



Esa revelación tiene un nombre y es el de Josefina Aznárez pero bien podría ser el de Hildegarda de Bingen o el de María Lejárraga, Alfonsina Storni, George Sand, Virginia Wolf o Emilia Pardo Bazán. La única diferencia es que Josefina es un personaje ficticio, inventado por Rosa Montero, creado como homenaje a todas ellas o quizás a ninguna.

Ya sé cuál es esa respuesta, sé cuál es mi misión que se ha convertido ya en necesidad, mi trabajo como artista es recordar, homenajear, inmortalizar a Josefina, a todas las Josefinas que han existido y que siguen existiendo, porque hoy, todavía, las mujeres no ocupamos el lugar que queremos con la tranquilidad de saber profundamente que nos pertenece.

Para ello debía poner toda mi energía, mi tiempo, mis conocimientos, mi fuerza creadora y artística en sacar adelante este proyecto que nace de una pulsión verdadera, nace del corazón y como dice Mamet: “lo que sale del corazón va al corazón”, así que aquí estoy, yo y esta maravillosa obra, con este equipo soñado y con toda la fuerza y la creencia ciega del que sabe que es justo eso lo que debe hacer.

Después de escribir a Rosa Montero y explicarle lo que me había pasado con Josefina, recibí una cálida respuesta en la que no sólo me autorizaba a utilizar su personaje sino que además me alentaba y me animaba, todo esto me estimuló para buscar el mejor equipo posible a la altura de Josefina y su creadora. Y como debía de ser lo encontré y aquí estamos con el sueño cumplido.

Podría decirse de esta obra que es una reivindicación para redescubrir la huella de nuestras mujeres silenciadas.

Esas mujeres que un día constituyeron la vanguardia que erosionó convencionalismos y atavismos esterilizadores.



SI NO HABLAMOS
NOSOTRAS
DE NOSOTRAS,
¿QUIÉN LO VA
A HACER?

Muchas escritoras del siglo XIX se hicieron pasar por hombres
COMO
JOSEFINA
AZNÁREZ
TRANSMUTADA
EN LUIS
FREEMAN.



*EL CABALLERO
INCIERTO*
CUENTA EL
ASOMBROSO
CASO DE LA
ESCRITORA,
ESPAÑOLA
JOSEFINA
AZNÁREZ...

¿
...O DEBERÍAMOS
DECIR DEL
NOVELISTA
LUIS
FREEMAN

?

SINOPSIS

EN LA EXCELENTE NOVELA
LA CARNE DE
ROSA MONTERO,
HAY ESCONDIDA
UNA PEQUEÑA JOYA

Se trata de la historia imaginaria de Josefina Aznárez, personaje mayúsculo, apasionante, mágico, de esos que aparecen muy de vez en cuando pero se te quedan clavados para siempre.

Josefina es un personaje maldito, una invención desgarrada y dolorosa de la condición de ser mujer. Esa mujer bien podría ser Hildegarda de Bingen, María Lejárraga o George Sand.

Su destino se cruza un 3 de noviembre de 1893 con la explosión y posterior tragedia del vapor *Cabo Machichaco...* a partir de aquí es Laila Ripoll quien escribe este monólogo. Josefina entra en las sombras y desaparece para convertirse en fantasma, en mito, en carne de escenario. Para no desaparecer nunca.



EL CABALLERO INCIERTO
ES UN HOMENAJE
A ESAS MUJERES,
VALIENTES,
SILENCIADAS
OLVIDADAS.

EL CABALLERO
INCIERTO
TRATA DE NOSOTRAS
Y DE NUESTRO
LUGAR EN EL MUNDO.



Extracto del email enviado a Rosa Montero el día 23/11/2016

“Y en fin, aquí estoy, con la pretensión, quizás demasiado audaz de que comprenda que yo, Silvia de Pé, me he enamorado de su Josefina Aznárez y querría pedirle su mano. Querría preguntarle si me deja ser Josefina Aznárez.”

A CAMBIO, MI INTENCIÓN, MI DOTE, ES CREAR EL MEJOR EQUIPO POSIBLE para escribirla, encarnarla, cuidarla, vestirla, decorarla, llevarla a los mejores escenarios posibles para que la gente la quiera como yo la quiero. Gracias por La Carne, que me ha revuelto tanto”.

Extracto del email respuesta de Rosa Montero el día 24/11/2016

“Qué carta tan linda. PUES SÍ, CLARO QUE SÍ, me encanta todo lo que me dices”.

**ROSA
MONTERO**

Escritora y periodista

**SILVIA
DE PÉ**

Actriz e idea original

**LAILA
RIPOLL**

Dramaturgia

**ALBERTO
CASTRILLO-FERRER**

Codirección

**JOSE
RECUENCO**

**CHUPI
LLORENTE**

Ayudante de dirección

**JUAN GÓMEZ
CORNEJO**

Iluminación

**ANNA
TUSELL**

Escenografía

**DAVID
ANGULO**

Espacio sonoro

**ARANTXA
EZQUERRO**

Vestuario

**EVA
PANIAGUA**

Directora de producción

SERGIO VERDÚ
Diseño Gráfico (elencargado.com)

MANU CUARTERO
Fotografía



*escenografía
El caballero
incierto
Anna Tusell*



CONTACTO

SUSANA RUIZ

suruizmanager@gmail.com

Tel. +34 654 33 43 93

